

Direktør Claus Ladegaards "lynexit" fra Det Danske Filminstitut

Til DFI bestyrelse

Åbent brev

30. august 2024

Til DFIs bestyrelse:

Trine Nielsen

Poul Nesgaard

Marie Laurberg

Eva Novrup Redvall

Søren Schultz Jørgensen

Pernille Backhausen

Anders Budtz-Jørgensen

### Vedr. direktør Claus Ladegaard hurtige afgang fra Det Danske Filminstitut

Claus Ladegaard, den højt respekterede direktør for Det Danske Filminstitut (DFI), er netop trådt tilbage fra sin stilling. Oprindeligt var det forventet, at han ville fratræde ved udgangen af 2024. Men datoen blev uventet rykket flere måneder frem, hvilket kulminerede i hans afgang den 1. august. Denne pludselige ændring rejser uundgåeligt spørgsmål. Hvorfor den hurtige acceleration? Var der en aftale mellem bestyrelsen og direktør Claus Ladegaard, som vi ikke kender til? Blev Claus stillet over for muligheden for selv at forlade sin post, eller måtte bestyrelsen bede ham forlade den?

Nyheden om Claus Ladegaards afgang blev først rapporteret af Kultur Monitor den 11. januar 2024, en publikation ejet af Politiken, hvor hans kone, Mette Davidsen Nielsen, sidder som kultureddaktør. Rapporten forklarede, at Claus var motiveret af et "ønske om at udforske nye muligheder." Det er dog højst usædvanligt, at man forlader en så attraktiv stilling, den mest magtfulde post i filmbranchen, uden noget nyt i sigte. De nævnte også: "Når kalenderen skriver 2025, skal Det Danske Filminstitut (DFI) have fundet en ny direktør." Men det ser ud til, at overgangen sker meget hurtigere end forventet.

Claus Ladegaard fortæller i Kultur Monitor, at "Når skiftet offentliggøres nu, er det for at bestyrelsen får mulighed for at gennemføre en grundig proces med at finde en ny direktør," fastslår Claus Ladegaard. Men der var ikke brug for nogen grundig proces, fordi man blot tog

lederen fra Den Danske Filmskole og lod hende få posten. På den måde kan man ikke lade være med at skelne til brevet sendt til DR's generaldirektør som den egentlige årsag til Claus' lyn-exit. Det lader til, at Claus Ladegaard skulle afsted så hurtigt som muligt.

Jeg tror, at hans afsked har noget at gøre med det, som min advokat betegner som tyveri og sammensværgelse. Jeg valgte at skrive til DR's generaldirektør, Maria Rørbye Rønn, og direktøren for Kriminalforsorgen den 11. februar 2022 (jf. brev på <https://restaurantbagtremmer.com/forste-brev-til-general-direktoren/>) og fortælle om sagen i håb om, at Maria Rørbye Rønn ville forstå, hvad der var sket, og finde et kompromis. Det skete ikke.

Herefter sendte jeg brevet direkte til Claus Ladegaard og bestyrelsen på Det Danske Filminstitut. I brevet fremgår det, at Claus Ladegaard har haft en stor rolle i ombygningen og også haft en grund til at gøre det. Jeg hørte fra Claus Ladegaard kort efter, hvor han skrev, at jeg blot kunne komme og lave film. Har denne sag og gennemgangen af forløbet over for DR's generaldirektør spillet en afgørende rolle i beslutningen om at forlade Det Danske Filminstitut?

Af frustration over, hvad der var sket, skrev jeg igen den 23. december 2023 i et åbent brev også til pressen og medarbejdere i DFI, og allerede i starten af januar 2024, 19 dage efter Claus Ladegaard fik mit brev, meldte direktør Claus Ladegaard pludseligt sin afsked fra Det Danske Filminstitut gennem Kultur Monitor. Der gik altså under tre uger, efter jeg havde sendt mit brev og fortalt om den vrede, han havde mod mig på grund af en fejlslået produktion på Easy Film, hvor han sad som direktør, inden han kom til Det Danske Filminstitut.

Alle brevene i sagen er samlet her på <https://restaurantbagtremmer.com>, hvor dette brev også snart ligger. Jeg håber, bestyrelsen vil svare på det åbne brev, jeg har sendt den 9. august, og de spørgsmål, jeg stiller her, og jeg håber fortsat på svar de spørgsmål, der er stillet til Claus Ladegaard, bliver besvaret, selv om Claus siden har forladt sin stilling som direktør for Det Danske Filminstitut.

Med venlig hilsen

David Peter Fox