



Embassy of the Philippines
Stockholm

Copenhagen 29-04-98

To Whom it may concern,

TV-Director David Fox has been employed by Easy Film A/S in a cooperation with the Danish Red Cross to make a documentary about the Intergrated Community Disaster Planning Programme in the Philippines. The film will focus on two areas - one in the mountainous area of Benguet, and one in the costal zone of Southen Leyte. It has been agreed that the programme will be shown on one of the Danish TV channels, as one production among a series of approx.10, showing different long term developoment programmes supported by a selected nummer of Danish development organisations.

Yours Sincerely

Director of Documentary dept.
Claus Ladegaard

PROJEKTBEKRIVELSE

Samarbejdet

I et samarbejde mellem Easy Film, Danmarks Radio og en række danske bistandsorganisationer produceres otte dokumentarfilm á 28 minutter om ulandsforhold til Danmarks Radio. Den praktiske gennemførelse af produktionerne forestås af Easy Film. Stort set samtlige danske organisationer med aktiviteter i den tredje verden har fået tilbuddet om, at være med i programrækken. I løbet af de seneste måneder har Easy Film holdt møder, diskuteret og forhandlet med 12-14 interesserede organisationer, og efter princippet "først til mølle" er der nu indgået samarbejde med seks organisationer, om et eller flere programmer. Samarbejdet består dels af finansiering, hvor organisationer hæfter for cirka en tredjedel per program, dels i research til de enkelte programmer, hvor organisationerne i kraft af deres faglige ekspertise udgør et meget kvalificeret fagligt modspil til den enkelte tilrettelægger, og endelig bidrager organisationerne med kontakter til deres lokale samarbejdspartnere og netværk og i mange tilfælde også rejsehjælp.

Der er tale om følgende seks organisationer: Folkekirkens Nødhjælp, Fagbevægelsens Ulandssekretariat, Ibis, Dansk Røde Kors, Dansk Center for Menneskerettigheder og Dansk Mongolsk Forening/Socialpædagogernes Landsforbund. Der er skabt et meget frugtbart samarbejde mellem organisationerne og Easy Film og der er et udtalt ønske om at forsettet samarbejdet med henblik på at producere yderligere en programserie. Realistisk kan serien udvides med yderligere 4 programmer til produktion i 1998.

Andre organisationer har som sagt vist stor interesse, bla. Mellempøkeligt Samvirke med en historie fra Tanzania, der kan produceres og finansieres i 1998, men fælles for dem er, at de ikke været hurtige nok til at indgå i realitetsforhandlinger, men gerne vil være med i en senere omgang.

Redaktionen

De enkelte historier er udviklet i samarbejde med organisationerne, men alle er indforstået med, at det redaktionelle ansvar ligger hos Easy Film, der også har *finalcut* på programmerne således at vi har sikret os en redaktionel uafhængighed. Easy Film udpeger også tilrettelæggere og instruktører til hvert program.

Realisering

De bistands- og nødhjælpsorganisationer, som er med i samarbejdet har alle givet håndslag på deres del af finansieringen. Det betyder, at de fire programmer vi har lavet en grundigere forresearch på, alle kan realiseres i løbet af efteråret '97 under forudsætning af, at DR går ind med restfinansieringen. De sidste 4 programmer kan produceres i starten af '98 og være færdige til udsendelse ultimo februar '98.

På økonomisiden har Thomas Hammer Jakobsen fra DR undersøgt mulighederne for sponsorering, men projektes emne og karakter gør det vanskeligt at skaffe kommercielle sponsorer og vi har siden forladt denne mulighed. Easy Film har søgt Undervisningsministeriets Mediekontor om støtte, men fået afslag med den begrundelse, at projektet ikke var undervisningsrettet. Easy Film har søgt DANIDA's oplysningsbevilling og fået 150.000 i støtte. Meldingen fra DANIDA er, at vi kan prøve igen og måske har vi mulighed for at hente et tilsvarende beløb til september. Men først og fremmest hænger økonomien sammen, fordi organisationerne bidrager med ca. 1,4 mio.kr. og med et bidrag på 1 mio. kr. fra DR ville der samlet set kun mangle 75.000 kr. ud af et budget på 2.6 mio.

Indhold

Det første oplæg til serien bar overskriften "gårsdagens brændpunkter", men efter 3 måneders arbejde med konkrete historier har der vist sig et behov for at udvide rammen og inddrage historier, der ikke var brændpunkter i går, men som rammer grund idéen i konceptet; nemlig at fortælle spændende og vedkommende historier fra den 3. verden, der viser selvstændige mennesker, som trods vanskelige vikår, har viljen til skabe en bedre fremtid. Programmerne skal tegne et realistisk og nuanceret billede af 3. verdensproblemstillinger og den indsats som danske bistands- og nødhjæpsorganisationer yder.

Geografisk fordeler programmerne sig med tre fra Latinamerika; et om biopirater i Bolivia, et om AIDS i Honduras og et om fattigdom og vold i Guatemala, to fra Afrika; et om retsopgøret i Rwanda og et om faglige rettigheder i Zimbabwe, to fra Asien; et om naturkatastrofer på Filippinerne og et om tilbagevendende flygtninge i Cambodia, samt et fra Mongoliet, der handler om de sociale konsekvenser af sammenbruddet i Sovjet. (synopsis vedlagt) Bistandsorganisationernes interesse i projektet er at få belyst nogle problemstillinger, som er relevante for deres arbejde, men uden at organisationerne eller deres projekter på noget tidspunkt bliver ekspliciteret.

Alle otte historier er bygget op omkring een eller ganske få hovedkarakterer, der ud fra deres personlige historie og erfaringer, optræder som et eksempel på det pågældende lands eller regions problemer. Med udgangspunkt i den nære historie opruller vi den sociale, økonomiske og politiske baggrund for de pågældende landes, regioners problemstillinger. I disse programmer får den lille mand/kvinde i den tredje verden lejlighed til, at få fortalt sin personlige historie samt at komme med sine holdninger og vurderinger, både gennem reportage og interview. I programmerne optræder kun i ganske få tilfælde interviews med politikere, eksperter etc. Det er reportagen og interviewet med konsekvenseksperterne i centrum, der bærer historien. Programmernes konflikt skildres i reportagerne og hænger uløseligt sammen med den lille mand, der tigger under for ydre omstændigheder; konsekvensen af borgerkrig, diktatur, naturkatastrofer, økonomiske strukturer, arbejdsløshed, globalisering etc.

I programmerne skildres alvorlige problemstillinger, men ud fra det stærke individets synsvinkel. Der er med andre ord ikke tale om klynke-reportager, men

om skildringer af tredje verdens problemstillinger, set fra bunden af samfundet, men med et optimistisk og fremadrettet perspektiv. Lige gyldigt om det drejer sig om indianeren i den bolivianske jungle, der kæmper mod biopirater, eller om munken i Honduras der oplyser om AIDS, eller kvinden i Guatemala City, der forsøger at organisere det voldsramte slumkvarter, eller lægadvokaten der kæmper for retfærdighed i Rwanda, eller fagforeningsmanden, der slås for faglige rettigheder i Zimbabwe, eller familien der er ramt af en tyfon på Filippinerne, eller den etbenede mineryder i Cambodia, eller gadebarnet i Ulaanbaatar i Mongoliet, så har de alle det til fælles, at selv om de står med problemer til halsen, så udviser de styrke og kraft, en tro på livet, som kommer til udtryk i programmet.

Målet er at undgå gængse tredje verdens stereotyper og myter, hvor mennesker fremstilles som passive grupper, og ikke som selvstændige individer.

Form

Programmernes indhold og form er lagt an på, at vi producerer ved hjælp af den nyeste digitale teknologi, der gør det muligt at operere med et meget lille hold. Ofte kun en person, der fungerer som fotograf og tilrettelægger. Denne arbejdsform giver en meget høj grad af fleksibilitet, og gør det muligt at lave optagelser under relativt ekstreme forhold – og det udnytter vi i flere af programmerne. Således kommer vi langt ind i junglen i Cambodia, hvorfra der aldrig før er lavet tv, vi kommer ned i kloaksystemerne til gadebørnenes skjul i Ulaanbaatar i Mongoliet, og som et tredje eksempel åbner det digitale kamera mulighed for at lave optagelser fra et af Mellemerikas farligste områder, nemlig zone 4 i Guatemala City, hvor hverken FN eller det lokale politi tør bevæge sig rundt på grund af den omfattende vold og kriminalitet; her slæber man med andre ord ikke rundt på dyrt og tungt udstyr.

I programmerne bryder vi med reportageformen, når vi opruller baggrunden for de pågældende landes, regioners problemstillinger. Til det formål benytter vi arkivmateriale, således at de fleste af programmerne vil komme til at indeholde 3–8 minutters tilbageskuende (sort/hvid) materiale. Endelig vil vi i forbindelse med alle otte programmer arbejde med en grafisk løsning på den geografiske placering af land, region, by. En grafisk løsning, der samtidig kan være med til at give programrækken et fælles præg.

Produktionskoncept

Arbejdsformen, en-mand-et-kamera, giver mulighed for at allokere 3 til 4 ugers optagetid til hvert af programmerne. Tilrettelæggeren/fotografen skal bruge god tid til at lære personer og omgivelser at kende. Ligeledes kræver arbejdsformen, at man bruger masser af tid på research; belysningen af den store problemstilling ud fra den nære historie forudsætter et stort og nuanceret kendskab til det enkelte lands og regions historie, politiske og sociale forhold. Tilrettelæggeren skal tilmed trække på den eller de involverede bistandsorganisationers faglige ekspertise og endelig som en forudsætning for at kunne gennemføre programmerne, benytter vi organisationernes lokale netværk i

de pågældende lande. Eksempelvis har vi via Folkekirkens partner i Cambodja, LWF (Lutherske verdensforbund), kontakt til australieren Andrew Duncan, hvis lokale kontakter til Khermer Rouge er en betingelse for overhovedet at kunne trænge ind i junglen og skildre de hjemvendte flygtninges forhold.

Vi forestiller os produktionstiden for den enkelte tilrettelægger fordelt på følgende måde: 12 dages research og produktionsplanlægning, 20–25 arbejdsdage til rejser og optagelser lokalt, 5 dages gennemsyn og otte dages klip. Dertil kommer yderligere to dage til on-line og lydmix for programmer produceret efter disse retningslinier.

Målgruppe

Programmerne udsendt på tv henvender sig til folk, der i forvejen er interesseret i 3. verdens problemstillinger. Folk der er bredt politisk og samfundsmæssigt interesseret på en kritisk og problemorienteret facon. Og ved at forusere på story-telling rammer programmerne en endnu bredere målgruppe; folk hvis engagement antændes af de medrivende historier.

Visning og distribution

Udover visning på DR forsøger Easy Film at få afsat programrækken til de øvrige nordiske tv-stationer. Desforuden indledes et samarbejde med Statens Filmcentral om distribution af serien til skoler og andre uddannelsesinstitutioner.

ØVRIGE MEDIER

Efter samme model som Afrika-temaet på DR i februar 1997 skal det være muligt at følge hvert af de 8 programmer op med supplerende debat og oplysninger. Dels i radioen og på tekst-tv, men ikke mindst på DR Online og på de enkelte organisationers egne web-sites.

Radio

I forbindelse med programmerne vil der være perspektiver og vinkler på problemstillingerne, der ikke kommer til udtryk. DR Orientering kan få adgang til researchmateriale samt optagelser og således følge alle otte, eller udvalgte programmer op med et studieprogram, der uddyber og perspektiverer historien, eller eventuelt med en helt anden (dansk) vinkel. Eksempelvis kunne det som opfølgning på biopirathistorien i Bolivia, der handler om vestlige medicinalfirmaers patenttagning på genmateriale fra junglen, være Novo Nordisk holdning til at indianerne i Bolivias jungle "snydes" af den vestlige medicinalindustri.

I en studiedebat kunne Orientering også invitere repræsentanter fra den eller de bistandsorganisationer, der er involveret i det pågældende program. Orientering kan stille kritisk på de projekter, der knytter sig til programmets problemstillinger – men som ikke ekspliciteres i programmet. Her er der med andre ord mulighed for at beskæftige sig med bistandsorganisationernes de facto arbejde, med udgangspunkt i et materiale der skildrer de pågældende landes og regioners problemer.

DR Orientering kan få adgang til lydsiden fra tv-optagelserne, og således bruge sekvenser fra interviews og reportage lyd. DV-kameraerne har vi således understøttet med et ekstra *lydkit*, der gør det muligt at lave professionel lyd. Denne model vil naturligvis være forbundet med ekstra udgifter til overspilning m.m.

Easy Film har taget kontakt til Ruth Sperling på Orientering. Hun er positiv over for samarbejdet, og har modtaget en projektbeskrivelse.

Internet

DR Online kan også integreres i programrækken. For hvert af de otte programmer leverer Easy Film, den enkelte tilrettelægger, en baggrundsartikel med tilknytning til den pågældende problemstilling, som kan lægges ud på DR Online 14 dage før programmet bliver vist – som en form for *teaser*. Det optimale vil være, hvis programrækken, *dr.ulandsdok.dk*, kunne få sin egen website på DR Online. Denne side vil så komme til at bestå af otte artikler, der beskæftiger sig med konflikten i de enkelte programmer. Fra DR Online skal der være en link til bistandsorganisationernes websites, noget som organisationerne har udvist enddog meget stor interesse for; her får organisationerne mulighed for at fylde op med relevant baggrundsinformation i tilknytning til programmerne og dermed til deres arbejde i den tredje verden.

En anden model for inddragelse af DR Online indbefatter en undervisningsdel i tilknytning til programrækken, i lighed med Afrika-temaet, hvor DR Online indgik et samarbejde med Nørresundby Gymnasium og HF. Easy Film har taget kontakt til Steen Hestehave, en af de pædagogiske konsulenter fra Nørresundby Gymnasium og HF. Han er interesseret i at indgå i et nyt projekt, og har fået tilsendt en projektbeskrivelse.

Det er muligt at lave en undervisningsdel der kan målrettes til samfundsfag og geografi i gymnasiet. For hvert af de otte programmer kan Nørresundby Gymnasium og HF i samarbejde med den pågældende tilrettelægger og den involverede bistandsorganisation udarbejde baggrundsmateriale, som kan inddrages i samfundsfag og geografi. Målet er at skabe otte undervisningspakker, der kommer bredt omkring det land og de problemstillinger, der rejses i programmet – som indføring til en række temaer; menneskerettigheder, flygtningespørgsmål, globalisering, neoliberalisme, naturkatastrofer, AIDS etc.

I for eksempel programmet om AIDS i Honduras rejses en række spørgsmål om årsagerne til og arbejdet med AIDS i Honduras. Men er AIDS-problematikken i Honduras signifikant for resten af den tredje verden? Temaet er; "AIDS i den tredje verden", og her kan Folkekirkens Nødhjælp bidrage med en masse baggrundsmateriale, da organisationen arbejder med AIDS i både Asien, Afrika og Latinamerika. Dette materiale skal redigeres og suppleres med andet baggrundsmateriale, tal, statistik etc. Det forudsætter en pædagogisk bearbejdning og et kendskab til brugen af undervisningsmateriale på Internet; her kommer Nørresundby Gymnasium og HF ind i billedet.

For hvert af de otte temaer, som programmerne lægger op til, kan folkene fra Nørresundby udarbejde en mindre undervisningspakke, som lægges ud på DR Online med links, ikke bare til den eller de pågældende organisationers websites, men også til andre relevante organisationer og myndigheder, der beskæftiger sig med AIDS, og som har aktiviteter på Internet.

Finansieringen til undervisningsdelen indgår ikke i projektbeskrivelsen. Easy Film har søgt penge hos Undervisningsministeriet, men fået afslag. Med Nørresundby Gymnasium og HF som samarbejdspartner fremstår projektet antageligt mere undervisningsrettet, og det vil dermed stå med bedre chancer for at støttes. Men spørgsmålet er, om der findes andre finansieringsmuligheder til undervisningsdelen.